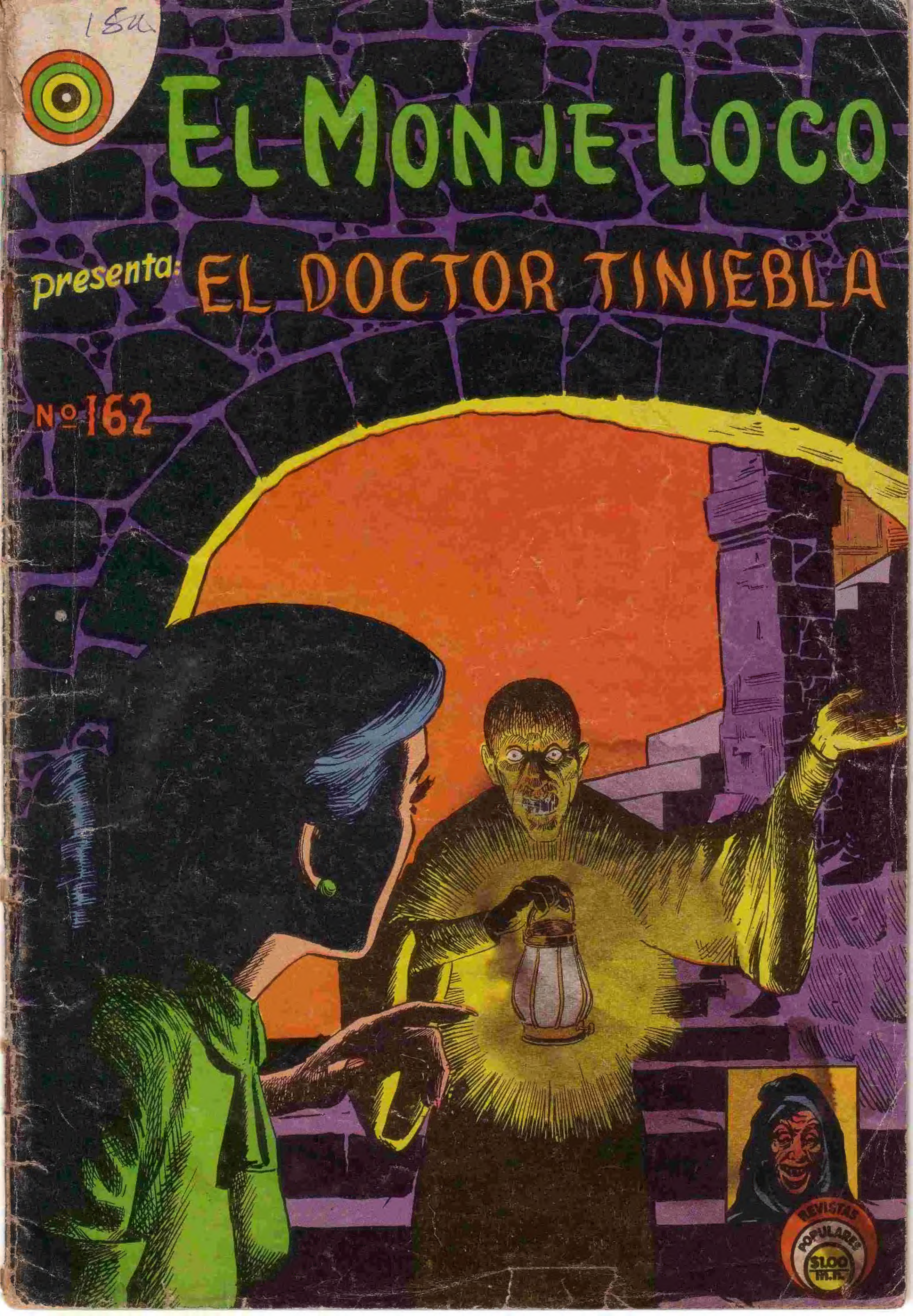

EL MONJE LOCO
presenta: EL DOCTOR TINIEBLA
Nº 162
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.

EL MONJE LOCO
ACE VARIAS HORAS QUE
NA LLUVIA PERTINAZ
AZOTA LOS MUROS DE LA
VIEJA CAPILLA.
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
NOCHE IDEAL PARA UNA HISTORIA DE HORROR...
Y CON LA PRIMERA CAMPANADA DE LA MEDIANOCHE SE ESCUCHA LA TRIUNFAL CARCAJADA DE... EL MONJE LOCO.
¡JAAA... JAAA... JAAA!
SE SIENTE EN SU ELEMENTO. SE ESTREMECE DE MALSANA ALEGRÍA, Y...
¡JAAA... JA... JA...!
TAM TAM TAM TAM
JA JA JA JA JA
Dibujo: Carlos Moro. Escenografía: Juan Rangel Colaboraron: Patricia Moro Joel Pacheco
¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO! LA VERDAD EN... LA ESPANTOSA HISTORIA DE... "EL DOCTOR TINIEBLA"...

"ES UNA DE TANTAS HISTORIAS DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK... Y SEGURAMENTE LOS HARÁ DORMIR TRANQUILOS ESTA NOCHE... ¡JAAA... JAAAA... JAAAA!
"DIANA PARÓ EL MOTOR DEL AUTO; ESTABA CANSADA. TODO EL DÍA HABÍA BUSCADO UNA CASA SOLA; LA ACOMPAÑABA SU PEQUEÑA HIJA MARION.
¡UF! ÉSTA SERÁ LA ÚLTIMA.
ESA CASA DE LOS ESCALONES...
¡SÍ, ES EL NÚMERO SEISCIENTOS SESENTA Y SEIS! ¡BAJA PRONTO, MAMÁ!
¡ESTÁ ABIERTA, MAMÁ!
NO ENTRES... ¡ESPERA!

"SIN ESCUCHAR A SU MADRE, MARION PENETRÓ EN LA CASA.
¿DE DÓNDE SACARÁ TANTAS ENERGÍAS ESTA NIÑA?
¡ESTÁ MUY OSCURO. MAMÁ!
ESPERA, MARION... ¡ESPERA! NO ME GUSTA EL ASPECTO DE...
'EN AQUEL MOMENTO SE ESCUCHÓ UN GRITO DE ESPANTO.
¡MAAMÁAA!
¡HIJITA! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡CONTESTA!
"DIANA HIZO UN ESFUERZO POR CONTROLARSE... LA PUERTA DE LA CALLE SE CERRÓ CON ESTRÉPITO.
PRAM
¡MARION, NO ES HORA DE JUGAR! NO TE ESCONDAS. ¡OH!

"AVANZÓ EN LA OSCURIDAD... ¡NECESITABA LUZ PARA BUSCAR A SU HIJA!
¡MAAARIOON!
"POR FIN SE ESCUCHÓ UN SECO CHASQUIDO...
¡DIOS MÍO, NO HAY ENERGÍA!
CLIC
"LE PARECIÓ OÍR UN RUIDO. SE DETUVO...
¿QUIÉN ES...? ¿ERES TÚ, MARION?
"EL LIGERO SONIDO CONTINUABA... PARECÍA UNA RESPIRACIÓN AGITADA...
¡EEEGGFFF!
¡CONTESTA, MARION!
"UNA DÉBIL LUMINOSIDAD, EN AUMENTO, SE EXTENDIÓ POR EL SUELO... DIANA SE DIO CUENTA DE QUE UNOS OJOS MALIGNOS LA ESPIABAN...
¡EEEGGGFFF!

"EN LA ABERTURA APARECIÓ UNA CARA AL PARECER DESPROVISTA DE CUERPO.
¡NOOO!
¡EEEFFFGGG!
"LA LÁMPARA ILUMINÓ UNA CARA VIEJA Y ARRUGADA, DE ASPECTO FANTÁSTICO.
¡EEEEFFFGG!
¿EN DÓNDE ESTÁ MARION? ¿EN DÓNDE?
"EL VIEJO SALIÓ A SU ENCUENTRO. SU DELGADO CUERPO ESTABA CUBIERTO POR UNA ESPECIE DE SUDARIO...
¡EEEFFFGGGG!
"TRATÓ DE SACUDIRLO POR EL BRAZO, PERO NO CONSIGUIÓ MOVERLO."
¿QUÉ HA HECHO CON MI HIJITA?
¡EEEGGGFFF!

EL VIEJO LA MIRÓ FIJAMENTE. LA FUERZA HIPNÓTICA DE SUS HUNDIDOS OJOS LA HIZO CALLAR... ¡JA... JA... JA...!
¿SU HIJA?... SÍ, CLARO; TIENE QUE TENER... PACIENCIA.
UNA VOZ ÁSPERA COMO EL RUIDO DE UN METAL SE ESCUCHÓ... JE... JE... JE...
¿PACIENCIA? ¿CÓMO SE ATREVE...?
¿QUIERE HACER EL FAVOR DE ENTRAR? ¡ESPERE AQUÍ!
¡NO ESPERARÉ! ¡NO ENTRARÉ!
NO LO HAGA SI NO QUIERE... ¡PERO NO VOLVERÁ A VER A SU HIJA!

QUÉDESE QUIETA AHÍ.
¿SE TRATA DE UN SECUESTRO?
SÍ, ESO ES. ¿CUÁNTO QUIEREN POR LA LIBERTAD DE MI HIJA?
EL DOCTOR SE LO DIRÁ CUANDO VUELVA.
¿EL DOCTOR? ¿CUÁL DOCTOR?
'EL VIEJO DESAPARECIÓ TRAS LA PUERTA.
¡ESPERE! ¡OH, ESTÁ CERRADA!
¡MADITO! ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA? ¡DÉJEME SALIR!
PRC RAC
¡LA VENTANA! SI PUDIERA LLEGAR HASTA ELLA SIN SER OÍDA

"LA VENTANA ESTABA PROTEGIDA POR UNA RED METÁLICA.
"SE DESPELLEJÓ LOS DEDOS TRATANDO DE ROMPER LA RED, MIENTRAS LOS SOLLOZOS AHOGABAN SU GARGANTA.
"DE PRONTO, ESCUCHÓ UNA VOS INFANTIL...
¿POR QUÉ LLORA? ¿ES QUE EL DOCTOR VA A CORTAR A SU HIJITA?
"DIANA SE VOLVIÓ LENTAMENTE...
¿LA VA A CORTAR? "EL DOCTOR TINIEBLA" HACE DAÑO...¡MUCHO DAÑO!
"DIANA SE ESTREMECIÓ DE HORROR.
¿QUÉ HACE, QUERIDO NIÑO? ¿TE HIZO DAÑO A TI?
¡VAYA SI HACE DAÑO!

¿"EL DOCTOR TINIEBLA"? ENTONCES, ESTO ES UN HOSPITAL...
YO TENÍA QUE CUMPLIR MI PROMESA; ¿VERDAD?
"SEGURAMENTE SE TRATABA DE UN ERROR, Y CREÍAN QUE MARION ERA UNA ENFERMA."
¿CUÁL PROMESA?
LA PROMESA QUE LE HICE A PAPÁ, CUANDO ME VENDIÓ AL "DOCTOR TINIEBLA". ÉL...
¿QUÉ? ¡POR FAVOR, NO HUYAS! ¿QUE TU PADRE TE VENDIÓ, DICES?
¡SÍ!
TENÍAMOS FRÍO Y HAMBRE, Y EL DOCTOR LE DIO MUCHO DINERO POR MÍ. NO CREO QUE MI PAPÁ SUPIERA QUE IBA A CORTARME.
SI LO HUBIERA SABIDO, NO TE HABRÍA VENDIDO.

¿VA USTED A VENDER A SU HIJA?
LA POBRECITA LLORABA LLAMANDO A SU MAMÁ.
¡NOOO! YO NO QUIERO VENDER A MI HIJITA.
AHORA TENDRÁ QUE HACERLO. EL DOCTOR NO LA DEJARÁ SALIR.
¿CÓMO TE LLAMAS?
ME LLAMO PABLO, Y ESTOY MALO DE MIS PIES.
LLÉVAME A DONDE ESTÁ ELLA, PABLO.
YO NO SE DÓNDE ESTÁ.
¡PABLOOO! ¡PAAABLOOO!

LOS OJOS DEL NIÑO SE LLENARON DE HORROR. DIO MEDIA VUELTA Y DESAPARECIÓ TRAS LAS CORTINAS. ¡JA... JA... JA...!
DIANA LANZÓ UN GEMIDO Y SE PRECIPITÓ TRAS ÉL. ¡JE... JE... JE...!
"PUDO DISTINGUIR UNA FORMA CONFUSA QUE ASCENDÍA LAS ESCALERAS.
'EN LA OSCURIDAD RESONÓ EL GRITO DE UN NIÑO... Y EL RESTALLAR DE UN LÁTIGO..
¡AAAY!
FLAP
"SE LANZÓ FRENÉTICA A LA PUERTA DE DONDE PROCEDÍAN LOS SONIDOS. LA ABRIÓ... PABLO SE RETORCÍA EN EL SUELO.
¡DETÉNGASE!
TAP
TAP

"DETUVO EL GOLPE. SU OTRA MANO RETORCIÓ LA MUÑECA DE LA FURIA.
¡AAAAAAAY!
"LA FURIA FUE TOMADA POR SORPRESA. DIANA VIO A PABLO Y AL VERLO ESTALLÓ SU IRA.
"LA FIGURA ENSANGRENTADA DE PABLO ERA UN ANUNCIO DE LO QUE LE HARÍAN A MARION. AQUELLA IDEA LA HABÍA CONVERTIDO EN UNA FIERA.
"DIANA ESTABA A PUNTO DE DESMAYARSE. UN ÚLTIMO PENSAMIENTO BRILLÓ EN SU MENTE...
¡MARION!
"UN FUEGO LÍQUIDO CORRIÓ POR SUS VENAS, Y SE DESPRENDIÓ DE SU RIVAL...
TRAS
¡AAGG!

"EL CUERPO DE LA MUJER SE ESTREMECIÓ, Y LUEGO QUEDÓ INMÓVIL.
"LA LUCHA HABÍA TERMINADO. ESCUCHÓ UN DÉBIL GEMIDO: PABLITO AGONIZABA...
¡AAGGG!
¡POBRE NIÑO!
¡NO... ME... DUELE!
"CON SUS MANITAS TRATABA DE DETENER LA SANGRE DE SU HERIDA, QUE BROTABA A BORBOTONES.
¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA, PABLITO?
"DIANA ESPERABA UNA RESPUESTA...
¿DÓNDE ESTÁ?
MIS HERMANITAS... Y PAPÁ... YA NO TIENEN HAMBRE... ¡OH, MAMÁ, CÓMO RESPLANDECES! ¡AAAGG!

"SUS OJOS SE LLENARON DE LÁGRIMAS CUANDO DEPOSITÓ UN BESO SOBRE LA FRENTE DEL NIÑO.
"UN TERROR INFINITO LA HIZO PONERSE DE PIE. UNAS FUERTES PISADAS SUBÍAN POR LA ESCALERA.
PAC
PAC
PAC
¡NOO!
"UN HOMBRE GIGANTESCO SE LANZÓ CONTRA ELLA; UN BRAZO DE ACERO LA SUJETÓ.
¡DÉJEME... DÉJFME!
"Y YA NO SUPO MÁS...

"DESPUÉS DIANA VOLVIÓ EN SÍ... DE PRONTO, RECORDÓ...
¡MARION! ¡QUIERO A MI HIJA! ¡LLÉVEME CON ELLA!
NO ENCUENTRO AL DOCTOR. ALGO ANDA MAL.
NO ME IMPORTA EL DOCTOR; QUIERO A MI HIJA.
¡AH, SÍ! SU HIJA, LA NIÑA RUBIA. VAMOS A BUSCARLA.
ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO.
"LAS CORTINAS SE MOVIERON... UN GRITO AHOGADO TRASPASÓ LOS OÍDOS DE DIANA.
¡UUUGGG!
"EL VIEJO CAYÓ PESADAMENTE...

"DIANA, PARALIZADA POR EL HORROR, NO PUDO MOVERSE.
"EL ASESINO SE PRESENTÓ EN ESCENA.
PERDÓNEME POR HABERLA HECHO ESPERAR... SOY "EL DOCTOR TINIEBLA".
"DIANA, CON LOS LABIOS TEMBLANDO, NO PUDO PROFERIR PALABRA...
MI AYUDANTE SE ESTABA VOLVIENDO DEMASIADO VIEJO E INDISCRETO... LÁSTIMA.
¿QUIERE SEGUIRME AL CONSULTORIO?
"DIANA HUBIERA QUERIDO HUIR; PERO...
POR FAVOR. ESTOY MUY OCUPADO... Y EL ESTADO DE SU HIJA ES... DELICADO.

"LA AMENAZA QUE SE CERNÍA SOBRE MARION LA HIZO REACCIONAR. OBEDECIÓ...
"SABÍA QUE EL DOCTOR LA SEGUÍA. OYÓ CERRAR LA PUERTA Y EL RUIDO DE LA LLAVE EN LA CERRADURA.
¡PABLO!
QUIZÁ HAGO MAL EN PONER ESTO EN MI CONSULTORIO... ES UNO DE MIS FRACASOS, PERO LA PREPARACIÓN ERA PERFECTA
¡ÉSTE ES UN DEMONIO EN CUYAS MANOS ESTÁ MARION! AHORA... AHORA QUE ESTÁ DE ESPALDAS...
"LA HOJA SE HUNDIÓ COMO UNA AGUJA EN UN TROZO DE MANTECA.

SIÉNTESE Y HABLEMOS DE LA NIÑA. TENGO MUCHAS GANAS DE EMPEZAR A TRABAJAR CON ELLA.
'EL DOCTOR TENÍA CUATRO PULGADAS DE ACERO EN LA ESPALDA... Y NO SE DABA CUENTA DE ELLO.
¡NO ES UN SER HUMANO!
¿QUÉ QUIERE HACER CON MI HIJA, DEMONIO?
YA LO VERÁ. ¡GRANCHO, VEN ACÁ!
'EL HOMBRE GIGANTESCO ENTRÓ POR UNA PUERTA TRASERA.
"UN GRITO AHOGADO ROMPIÓ EL SILENCIO."
¡MAMÁ! ¡MAMÁ! ¿QUÉ TE HAN HECHO?
¡HIJA! ¡HIJITA! ¡MARION! ¡SUÉLTAME, MALDITO!

DIANA SE DESMAYÓ, Y CUANDO RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO... TENÍA LOS OJOS CERRADOS, Y ESTABA AMARRADA A UN POSTE DE METAL.
OÍA UN RUMOR DE VOCES, GEMIDOS, RISAS Y LA VOZ DEL "DOCTOR TINIEBLA". ¡JA, JA, JA!
¡ESTÁ BIEN! GRANCHO, ENCIENDE TODAS LAS LÁMPARAS Y VE EN BUSCA DE LA PACIENTE.

"OYÓ EL BLANDO RUIDO DE LAS PISADAS DEL CRIADO. ¡MARION IBA A ENFRENTARSE CON SU SUERTE!
"DIANA COMPRENDIÓ QUE TENÍA QUE ABRIR LOS OJOS PARA VER LO QUE LE AGUARDABA A SU HIJA, PERO NO QUERÍA MIRAR.

'EL DOCTOR TINIEBLA ESTABA FRENTE A ELLA.
'EL HOMBRE QUE ELLA HABÍA MATADO Y QUE SE NEGABA A MORIR. . . ARREGLABA EL INSTRUMENTAL.
'MIRÓ HACIA ARRIBA, HACIA EL ANFITEATRO. UNA SOMBRA BULLÍA LLENA DE VIDA. ¿ERAN SERES HUMANOS? ¡NO. . .! ¡ERAN ESPECTROS DE LOCURA. . .!
'ESCUCHÓ UN GEMIDO. VIO AL HOMBRE AMARRADO A SU LADO. UN HILILLO DE SANGRE LE CAÍA DE LA CARA.
¡AAAH!
"DIANA CLAVÓ LA MIRADA EN SU HIJA; MARION NO SE MOVÍA.
¡ESTÁ MUERTA! ¡ESTÁ MUERTA!

"DIANA SINTIÓ UN DOLOR INMENSO... PERO EXCLAMÓ:
¡GRACIAS DIOS MÍO! ¡YA NO SUFRIRÁ MÁS!
AMIGOS: YA CONOCEN LA TEORÍA QUE SOSTENGO. MUCHOS DESÓRDENES MENTALES SE DEBEN AL DEFECTO...
...DE ALGUNOS ÓRGANOS, O AL MAL FUNCIONAMIENTO DE ALGUNAS GLÁNDULAS. NO TENGO MÁS QUE CAMBIARLOS... Y UN SER NORMAL SE CONVERTIRÁ EN LOCO...
PERO ELLA ESTÁ MUERTA; NO PUEDE VOLVERLA LOCA. ¡GRACIAS A DIOS QUE HA MUERTO!

"CAMINABA MOSTRANDO A MARION. DIANA VIO QUE SU PECHITO SE AGITABA...
¡DIOS TODOPODEROSO! ¡VIVE!
EN ESTE PEQUEÑO SER, VOY A PROBAR MI TEORÍA...
"LOS GRITOS DE DIANA YA NO ERAN DE UN SER HUMANO. LAS LIGADURAS SE HUNDÍAN EN SU CARNE...
¡NNOOOO! ¡SUÉLTALA, DEMONIO!
"AQUELLO SE VOLVIÓ UN INFIERNO PAVOROSO.
¡GRANCHO, AMORDÁZALA! ¡ME VA A MOLESTAR!
"GRANCHO TRATÓ DE METERLE UN TRAPO EN LA BOCA... DIANA LO MORDIÓ, COMO UN PERRO RABIOSO... PERO LA FUERZA DEL NEGRO LA VENCIÓ."
¡SILEEENCIO!
¡AAAG!
¡EEEG!
¡OOOG!

EN LA SALA DE OPERACIONES REINÓ UN SILENCIO DE MUERTE. EL CIRUJANO SATÁNICO ALZÓ LA MANO... ¡JE, JE, JE, JE!
EL ESCALPELO BRILLÓ UN SEGUNDO Y LA MANO DESCENDIÓ LENTAMENTE SOBRE MARION.
"EL ANCIANO ATADO AL POSTE RECOBRÓ DE PRONTO EL SENTIDO...
¡SÁCALE EL CUCHILLO DE LA ESPALDA, GRANCHO! ¡GRANCHO! ¡SÁCASELO RÁPIDO!
"¡GRANCHO OBEDECIÓ! SI LO ANTERIOR HABÍA SIDO UN PANDEMONIUM LO QUE ESTALLÓ FUE ALGO SUPERIOR...
¡AAAY!
¡EEEG!
¡HUUUY!
¡AAAAAG!
¡HUUY!
¡AAAAAG!
¡AAAH!
¡OOOH!
"EL ROSTRO DEL DOCTOR SE CONVULSIONÓ DE DOLOR, DIO MEDIA VUELTA Y CAYÓ PESADAMENTE ENCIMA DE MARION... GRANCHO MIRABA ESTÚPIDAMENTE.
¡EEEG!

¡GRANCHO...! PON EN PAZ A ESOS LOCOS. LLÉVALOS A SU CELDA Y ENCIÉRRALOS.
"UNA MULTITUD DE GRITOS Y AULLIDOS ACOGIÓ AL GIGANTE.
¡AAAG!
¡EEEG!
¡HUUUY!
¡EEEH!
¡OOOOH!
"¿QUIÉN ERA AQUEL ANCIANO, CUYAS ÓRDENES HABÍAN SALVADO A MARION?
¡MAMÁ! ¡ME DUELE MUCHO!
¡NO ES NADA, HIJITA! PRONTO ESTARÁS BIEN.
ME APLASTA LOS PIES.
HAZ UN ESFUERZO Y TIRA DE ELLOS HACIA ARRIBA.
"MARION OBEDECIÓ Y EL CUERPO CAYÓ AL SUELO.
TUDD
27

"LA VOZ DEL DESCONOCIDO INSPIRABA CONFIANZA.
AHORA MUEVE EL CERROJO DE LA PUERTA TRASERA.
ASÍ ESTAREMOS LIBRES DE GRANCHO. DESPUÉS, CON UNO DE ESOS CUCHILLOS, CORTA NUESTRAS LIGADURAS.
¿QUIÉN ES USTED, SEÑOR?
SOY "EL DOCTOR TINIEBLA".
¿"EL DOCTOR... TINIEBLA"? PERO YO, YO CREÍ QUE ÉL...
NO. ERA EL DOCTOR RANDOLF... UN CIRUJANO LOCO.
¿Y LOS OTROS?
SON LOCOS TAMBIÉN; LA TEORÍA QUE EXPUSO RANDOLF ES LA MÍA. NADIE ME HACÍA CASO. TUVE QUE TRABAJAR ESCONDIDO Y SIN ELECTRICIDAD.

MIS AYUDANTES ERAN EL VIEJO FORDON Y EL IDIOTA GRANCHO, QUE OBEDECE A CUALQUIERA QUE LE GRITE FUERTE.
ÉSA FUE MI RUINA; RANDOLF LO DESCUBRIÓ, Y GRANCHO ME ATACÓ Y ME ATÓ A ESTE POSTE.
BUENO... YA PUEDE QUITARME LAS LIGADURAS.
NO. NO LO HARÉ.
¿POR QUÉ NO?
PORQUE NO LE CREO. RANDOLF NO ESTABA LOCO... ERA... NO ERA HUMANO. EL ESCALPELO SE HUNDIÓ Y NO LO MATÓ.
CLARO QUE LO MATÓ. MÍRELO. USTED PERFORÓ EL PERICARDIO (*). MIENTRAS EL CUCHILLO PERMANECIERA ALLÍ...
SALÍA TAN POCA SANGRE QUE NO LE MOLESTABA. GRANCHO QUITÓ EL TAPÓN, SALTÓ LA SANGRE Y...
¡MURIÓ!
(*).- MEMBRANA QUE RECUBRE EL CORAZÓN.

MAMÁ, OÍ HABLAR A UN NIÑO Y LE GRITÉ QUE FUERA A BUSCARTE.
"EL CORAZÓN DE DIANA DIO UN VUELCO.
¡PABLO! ¡POBRE NIÑO!
PABLITO... ¡JE... JE... JE...!
LO ESTOY SOMETIENDO A UNA OPERACIÓN DE DOS ETAPAS... LA PRIMERA...
NO HABRÁ NI PRIMERA...
...NI SEGUNDA. USTED ESTÁ TAN LOCO COMO LOS OTROS... LLAMARÉ A LA POLICÍA.
NOOO. ¡SUÉLTEME...!
¡MALDITA...! ¡SUÉLTEME!
"MADRE E HIJA HUYERON HACIA LA SALIDA. SE OÍAN LOS GOLPES DEL NEGRO SOBRE LA PUERTA DEL ANFITEATRO...
DIOS MÍO, PERMÍTENOS SALIR DE ESTE INFIERNO.

"POR FIN SALIERON. EL AUTO DE DIANA ESTABA EN EL MISMO SITIO..."
VAMOS VOLANDO A LA ESTACIÓN DE POLICÍA.
999
YO TRAIGO LA LLAVE DE LA CASA, MAMÁ. MIRA.
ESPERA, VOY A DETENERME PARA GUARDARLA Y NO PERDER EL NÚMERO.
ES EL SEIS, SEIS, SEIS...
NO, MARION, NO ES EL SEIS, SEIS, SEIS.ES EL NUEVE, NUEVE, NUEVE. NO ERA LA CASA QUE BUSCÁBAMOS. ¡VISTE LOS NÚMEROS AL REVES!
SÍ, UNA PEQUEÑA EQUIVOCACIÓN. ¡JA... JA... JA...! ¿VERDAD QUE FUE UNA HISTORIA MUY DIVERTIDA?
PUES QUE SUS SUEÑOS SEAN TRANQUILOS Y HASTA LA PRÓXIMA... ¡JA... JA... JA...!

Talidomida y Locura

El Vampiro Enamorado

La Sangre Cae del Techo

El Infierno Encontrado

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

EL MONJE LOCO – Año IV – Nº 162 – 6 de enero de 1971.–("EL DOCTOR TINIEBLA").–D.R. © 1971.–REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.–Revista semanal.–Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.–Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.–Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.–Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.–Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.–Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.–Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA